

# INNER ROADS

Hugo Corbin

# 25 Janvier 2019

Sortie de l'album «Inner Roads» sur le Coolabel

Hugo Corbin



INNER ROADS

//

Entre rêveries introspectives et pulsations vibrantes, le jazz planant et cinématographique du quartet d'Hugo Corbin nous amène avec **"Inner Roads"** à remonter le fil imaginaire de souvenirs, émotions ou sensations en quelques instants suspendus hors du temps //



## Hugo Corbin

Guitariste et compositeur français, Hugo Corbin sort «Inner Roads» son premier album en tant que leader en Janvier 2019.

Il passe son enfance en Martinique, où il est bercé par la culture forte de cette île et les disques de rock de sa mère chanteuse.

C'est la rencontre avec un clarinettiste de New-Orleans, à son retour en métropole, qui l'amène à se plonger dans le Jazz.

Il part donc étudier à Paris à l'American School of Modern Music et au conservatoire de Noisiel et commence à jouer professionnellement.

Il décide ensuite de partir vivre en Angleterre, où il jouera activement pendant trois ans. Ce sera l'occasion pour lui d'enregistrer un premier EP en quartet autour de ses compositions.

A cette même période, il obtient une bourse lui permettant d'étudier à la New School for Modern Music à New York. Il y restera un an, période pendant laquelle il étudie avec de grands musiciens, tels que Vic Juris, Jonathan Kreisberg ou Steve Cardenas, et joue régulièrement dans diverses formations.

C'est lorsqu'il revient à Paris, qu'il monte son quartet autour de ses compositions, empruntant au rock planant de groupes tels que Pink Floyd, aux atmosphères étherées du label mythique ECM et à des scènes de films qui l'ont marqué, comme Melancholia, Fargo ou Man Without a Past.



## INNER ROADS

Le guitariste Hugo Corbin développe avec son quartet un univers vibrant et mélancolique esquissant des paysages sonores planants et entraînants.

Ouverte et d'inspirations multiples, la musique du quartet est influencée par le son du label ECM pour les ambiances contemplatives, l'espace et les résonances, et par le rock pour les textures plus saturées et l'usage d'effets. Le rapport à l'image est aussi un élément essentiel de leur approche.

Le groupe vise à partager des parenthèses suspendues qui restitueraient les émotions suscitées par des films tels que Melancholia, Fargo ou Man Without a Past.

Le son du groupe est le fruit de la rencontre entre quatre énergies complémentaires.

La musique de ce disque et la mise en œuvre de ce projet sont nées de la rencontre et de la complicité entre le batteur Srdjan Ivanovic et Hugo Corbin.

Marc Buronfosse amène toute la palette de son qu'un bassiste peut amener dans un groupe. De la contrebasse à la basse en passant par la Fender VI.

Les sonorités de ces différents instruments permettent de passer d'un quartet acoustique à un son plus électrique. Ceci permet de développer au fil de l'album des atmosphères et des ambiances variées d'un titre à l'autre, reflétant ainsi les diverses influences du groupe. Avec Adrien Sanchez au saxophone ténor, le groupe trouve une voix forte qui porte la musique à un autre niveau. Le contraste et la complémentarité avec le jeu de guitare d'Hugo Corbin sont des éléments moteurs dans l'élaboration de certains morceaux.

## Marc Buronfosse

En 1991, il étudie la contrebasse à New York à la New School of Music. Il y travaille régulièrement avec Gary Peacock, Marc Johnson et Mark Dresser. Durant ce séjour, il joue avec Jimmy Cobb, Steve Kühn, John Abercrombie, Tim Berne, Dave Liebman, Billy Harper...

Il remporte en 1992 le premier prix du concours de la Défense avec le Bojan Z Quartet.

Il fait partie du Stéphane Guillaume Quartet, Gueorgui Kornazov Horizons Quintet, Stéphane Tsapis Trio, Issa Murad Jousour Group. Le CD du Stéphane Guillaume 4tet + Brass "Windmills Chronicles" obtient le prix 2009 de l'Académie du Jazz du meilleur album jazz de l'année.

L'album "Face The Music" du Marc Buronfosse Sounds Quartet est sorti en 2010. Il a reçu la distinction "Révélation" de Jazz Magazine et a été élu 4ème meilleur disque de 2010 par l'Académie du Jazz.

Un nouvel album intitulé «ÆGN» enregistré à Paros-Grèce est sorti en 2016, un projet électrique où il joue exclusivement une Fender bass VI.

## Adrien Sanchez

Après un passage à la «Berklee College of Music» de Boston, il intègre le CNSM de Paris en 2008. En 2009, il remporte une compétition internationale de jazz en Hongrie et en 2010, il remporte le prix Selmer du tremplin avant de jouer dans l'Orchestre National de Jazz.

Diplômé du CNSM de Paris en 2012, depuis, il participe à divers projets et albums de la scène française et internationale tels que Pierre de Bethmann, Chris Cheek, les frères Moutin, les Enhco.

En 2014, Adrien sort l'album du quartet FlashPig en co-lead avec son frère jumeau, Maxime Sanchez, au piano avec lequel ils ont été «Révélation JazzMag/JazzMan», «Découverte JazzNews» et élu «Citizen Jazz».

## Srdjan Ivanovic

Il est né à Sarajevo à 1983, ville qu'il quitte, afin de fuir la guerre, en 1992, avec son père, guitariste et compositeur. Ils s'installent à Athènes, en Grèce où il commence la batterie avec George Polychronakos.

À l'âge de 19 ans, il part pour les Pays-Bas où il obtient ses diplômes aux conservatoires d'Amsterdam (BMus) et d'Utrecht (MMus).

Il a étudié avec Martijn Vink, Marcel Serierse, Lucas van Merwijk et encore avec Jeff Ballard, Ari Honing, Terry Lyne Carrington, Ben Street...

Au cours de ses études, et après, il a remporté de nombreux concours et a été salué à la fois par les jurys et par la presse pour avoir trouvé un son original et organique à la batterie comme dans ses compositions. Depuis 2014, il a déménagé à Paris où, parallèlement à d'autres projets, il dirige son groupe, le Blazin' Quartet, avec lequel il a sorti trois albums Finding A Way (2009), Jalkan Bazz (2012) et La Mer La Pierre La Terre L'Oiseau (2017).

En 2016 il a reçu la bourse de Prins Bernhard Foundation pour faire des études carte blanche à New York pendant 6 mois. Il a fait de nombreux concerts et tournées en Europe, en Asie, aux Etats-Unis et en Amérique du sud.



# INNER

« Hugo Corbin has assembled a great cast of players and composed a stunning selection of tunes on 'INNER ROADS'. They all play masterfully and with a lot of heart, soul, and space; making it an album that appeals to listeners from all walks of life as well as hardcore jazz fans. Check it out! »

**JONATHAN KREISBERG**  
GUITARIST AND COMPOSER

« Le guitariste français propose une musique ample et évocatrice qui se gonfle d'optimisme (« Train To Busan » ou le bluesy « A La Nuit Tombée ») ou se love dans un climat plus intimiste (« The Runner » ou « Fargo ») voire contemplatif (« Northern Sky »). Le jeu est souple mais Hugo n'hésite pas à se faire plus tranchant et souvent groovy. La complicité entre les quatre musiciens est palpable et les envolées de Sanchez ajoutent une petite pointe d'amertume bienvenue à un premier album vraiment très réussi. A suivre de près. »

**JACQUES PREVOST-JAZZQUES ET RTBF**

« L'esthétique ECM saute aux oreilles tout de suite, avec un son de guitare ouaté et un usage sophistiqué de la reverb'. Les influences cinématographiques revendiquées en tant que collectif ne jurent pas avec cette esthétique de base, bien au contraire. Il y a une richesse singulière au niveau des dialogues entre Hugo Corbin avec Adrien Sanchez, dont le timbre chaleureux propose une sorte de contremarque au propos onirique d'une instrumentation basée sur l'agencement des timbres. Quelque part, on a le meilleur de deux mondes, un passage hyperboréen qui laisse supposer que Christophe Colomb n'est pas le premier à avoir découvert l'Amérique. Bravo ! »

**JEAN-PIERR ALENDA-JAZZ HOT**

« Hugo Corbin propose un premier album sur lequel figurent des compositions à l'écriture belle et élégante »

**THOMAS CURBILLON-CLUB JAZZÀFIP**

**23 FÉVRIER 2019**

## Contact

Hugo Corbin  
hugocorbinmusic@outlook.com  
Tel.+33 6 51 81 92 15

[www.hugocorbinmusic.com](http://www.hugocorbinmusic.com)  
[www.lecoolectif.org](http://www.lecoolectif.org)

**CôdLabel**  
the label of  
**LECOOLECTIF**

**Absilone**

# ROADS